

La lunga aggressione coloniale

Convegno di studi in memoria
di Angelo Del Boca

*IX edizione del Convegno sulla Storia
e il suo insegnamento nell'era digitale*



Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano
Via Sant'Eufemia 12, Piacenza
Galleria D'Arte Moderna Ricci Oddi
Via San Siro 13, Piacenza

21-22-23 novembre 2024



Raccontare a scuola il passato violento

Giovanna Leone
Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale
Sapienza Università di Roma
giovanna.leone@uniroma1.it

La lunga aggressione coloniale

Convegno di studi in memoria
di Angelo Del Boca

e il suo insegnamento nell'era digitale

21-22-23 novembre 2024

Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano

Via Sant'Eufemia 12, Piacenza

Galleria D'Arte Moderna Ricci Oddi



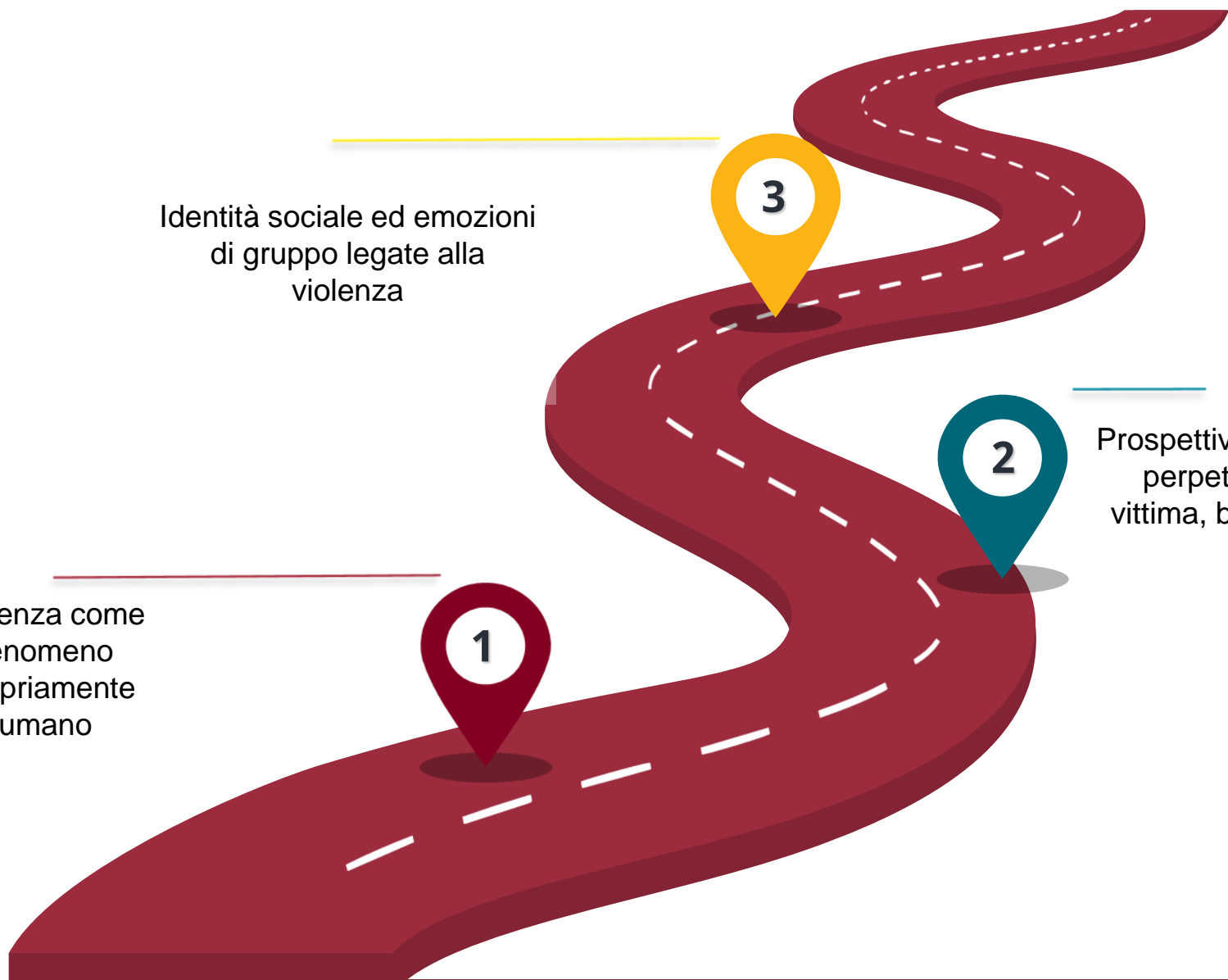
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

- ✓La base teorica: lettura psicosociale della violenza, identità sociale ed emozioni basate sul gruppo
- ✓Il caso del colonialismo italiano: autocensura sociale e parresia del docente
- ✓Tre tracce di ricerca: le reazioni alla parresia, i manuali e le loro immagini, le intermediazioni di memoria del contesto quotidiano

Violenza come fenomeno propriamente umano

Identità sociale ed emozioni di gruppo legate alla violenza

Prospettiva triadica: perpetratore, vittima, bystander



Homo homini lupus? Magari...

Studi etologici
sull'aggressività
animale:
comportamento frenato
da stimoli specie-
specifici

Studi comparati animale-
uomo: nessun freno
specie-specifico



Una violenza, tre prospettive

Perpetratore:

autogiustificazione,
disumanizzazione,
disimpegno morale

Bystander inerte

diffusione di
responsabilità,
blaming the victim

Vittima:

identificazione con
l'aggressore,
resilienza *oppure*
impotenza appresa

Bystander solidale

assunzione di
responsabilità,
empatia con la vittima

L'identità



Processo psicologico

Risponde (dal *rouge test* in poi) alla domanda: “chi sono io?”

Radicato nei primissimi scambi sociali con le figure di attaccamento (*baby talk*, cure materne, narrazioni familiari autobiografiche)

In colloquio con l'interiorizzazione

dello sguardo su di sé di altri specifici

dello sguardo su di sé di un “altro generalizzato”

L'identità personale-sociale

Ogni io è inserito in un noi

Pre-esistenza storica come specificità della condizione umana
(Ortega y Gasset, 1930)

Narrata da molteplici fonti, con scopi molteplici

Conoscenza come scopo precipuo della scuola

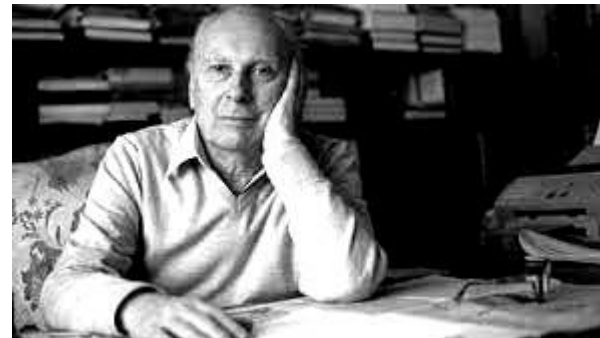
Emozioni basate sul gruppo

es. Fierezza (narrazioni positive)

Imbarazzo, vergogna, colpa (narrazioni negative)



Il colonialismo italiano: una narrazione scomoda nel silenzio sociale



- Cosa accade al bisogno di pre-esistenza storica quando un **silenzio sociale diffuso auto-censura** (Bar-Tal, 2017) le narrazioni di un passato difficile?
- Insorgenza di miti consolatori («**Italiani, brava gente**»!)
- Narrazione scolastica come **fonte minoritaria di parresia**
- Ma... **reazioni? Strumenti? Tre tracce di ricerca**

Una prima traccia di ricerca: lo studio delle reazioni emotive dei giovani italiani

Domanda di ricerca

Quali sono le reazioni emotive immediate sul viso di giovani studenti italiani che leggono un testo storico sui crimini coloniali italiani in Etiopia, che ignoravano?



Ipotesi

I partecipanti mostreranno reazioni emotive facciali, diverse a seconda del modo (chiaro o evasivo) in cui vengono narrati i crimini di gruppo

Metodo

Analisi delle espressioni facciali delle emozioni rilevate tramite F.A.C.S. (Ekman, Friesen & Hagar, 2002)

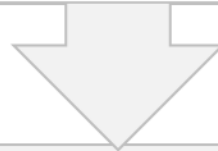
Solo la lettura di un testo chiaro produce l'espressione facciale della TRISTEZZA



I crimini coloniali sono eventi psicologicamente contemporanei (Lewin)

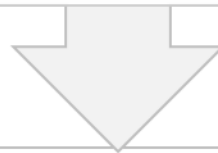
Crimini coloniali:

Eventi remoti ma psicologicamente contemporanei
(Leone, D'Ambrosio, Migliorisi & Sessa, 2017)



Reazioni emotive dei discendenti dei perpetratori agli eventi collegati al passato coloniale:

Segnalano che questi eventi sono significativi nella vita odierna (Allpress, Barlow, Brown & Louis, 2010) e psicologicamente contemporanei



Emozioni come segnali della rilevanza odierna di eventi passati

Una seconda traccia di ricerca

Analisi quanti-qualitativa delle immagini dei libri di testo dal 1950 a oggi in 3 paesi europei (Portogallo, Italia, Finlandia)

Diversi tipi di immagini

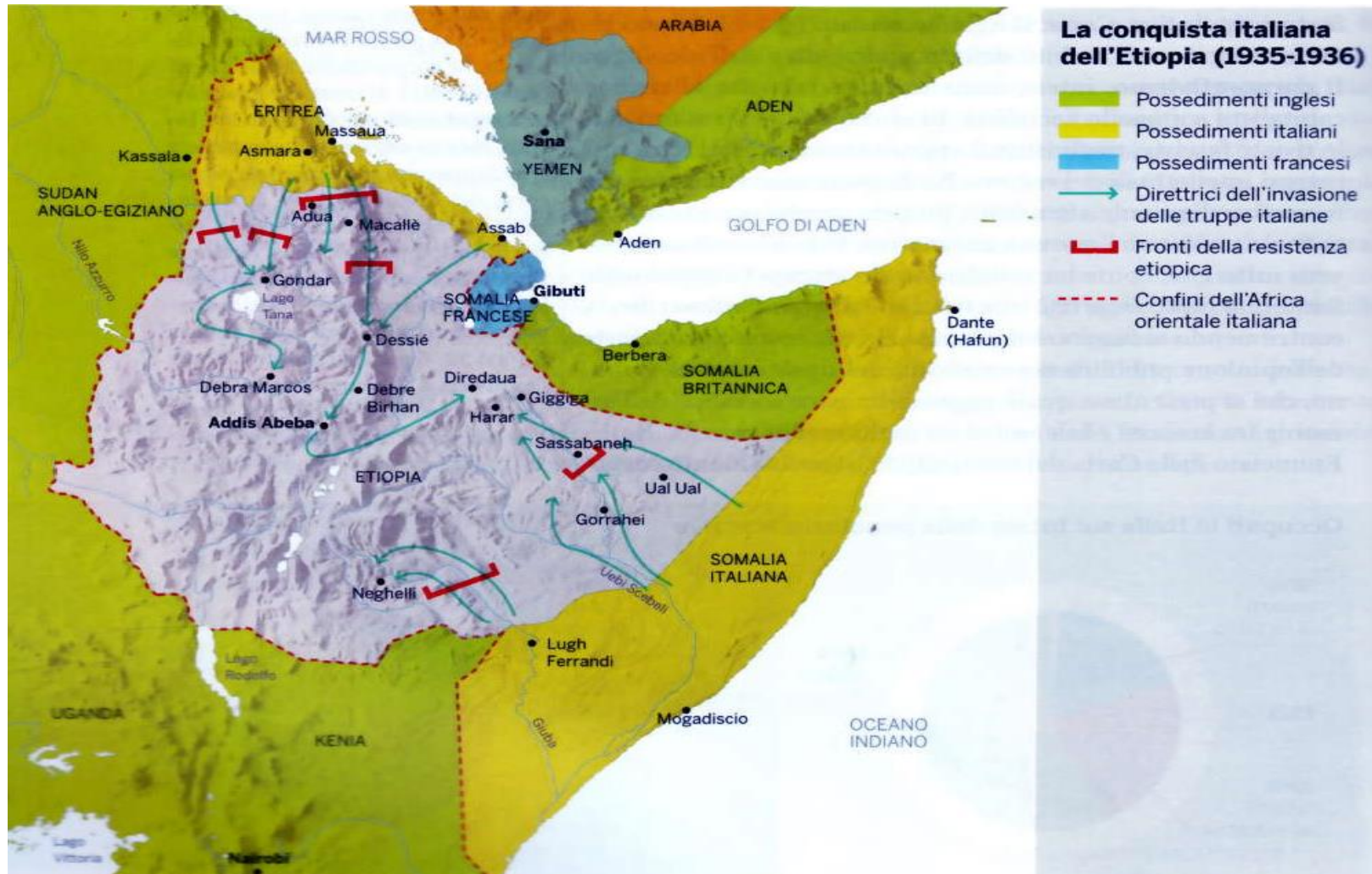
- Mappe
- Propaganda
- Foto di guerra
- Crimini coloniali

Persistenze/Cambiamenti in ogni paese

Somiglianze/Differenze tra paesi

(Horizon 2023 CONCILIARE)

ESEMPI IMMAGINI ILLUSTRATIVE :MAPPE





ESEMPI IMMAGINI PROPAGANDA

Questa tavola - tratta da uno dei primi giornali a fumetti italiani, «L'Avventuriero» - fa parte di una storia intitolata *Oltre l'oceano e, nei termini enfatici cari al regime, prefigura il ritorno dall'Africa dei reduci vittoriosi e soprattutto «non più costretti a mendicare il pane degli stranieri».*



ESEMPI IMMAGINI: VITA DI GUERRA



Reparti di artiglieria *in Etiopia nel 1936.*

ESEMPI IMMAGINI: CRIMINI DI GUERRA



Etiopia, 1936. Cittadini etiopi impiccati dai fascisti per rappresaglia.

Un'altra traccia di studio: le intermediazioni di memoria

Negli ambienti odierni persistono molte tracce create come intermediatori della memoria coloniale (Vygotsky, 19

Tra le più studiate, le intermediazioni degli spazi urbani



Ma si possono rilevare anche tracce effimere: ad esempio, il “colonialismo nel piatto”

Il confezionamento coloniale del cibo è un buon esempio di routine quotidiane “innocenti” da cui far sorgere la consapevolezza della persistenza dello sguardo coloniale nascosto nella vita quotidiana contemporanea (Eckhardt et al., 2022).



Un caso di studio: Le nougatine

- Una confezione coloniale usata da più di un secolo (Masiola & Tomei, 2013)
- L'idea di avvolgere il cioccolatino in un incarto in parte trasparente, per riprodurre la classica immagine dell'African Moor (It. "*moretto*").
- Recentemente, il viso del bambino è scomparso dalla parte trasparente dell'incarto.



“For brown skin, the German language only has terms borrowed from eating and drinking like “chocolate brown” or “coffee brown”. If someone tries to place me on a color scale, I could be classified as “coffee-and-cream brown”. Does that even exist? Oh sure, in people’s perceptions there’s an unlimited number of shades and corresponding labels. What you people have in common is divergence from the generally unspoken norm - whiteness.” (black German activist, in Hackenesch, 2014, p.97)



Perché scegliere un cioccolatino?

E' un cibo associabile a:

- convivialità
- ricordi autobiografici

L'auto-censura diffusa sul colonialismo italiano aumenta la difficoltà a cogliere il significato coloniale dell'incarto



Domande di ricerca possibili

- La sola presenza dell' African Moor (*Moretto*) è abbastanza informativa di per sé?
- Cosa cambia aggiungendo una spiegazione chiara?
- Le reazioni cambiano nelle diverse generazioni?



La ricerca sulle reazioni alle narrazioni chiare dei crimini coloniali: qualche osservazione conclusiva

- Nel silenzio sociale, la narrazione parresiastica della scuola suscita emozioni basate sul gruppo che dimostrano la rilevanza attuale per gli studenti di questa comprensione del passato.
- Pur essendo emozioni negative, le loro conseguenze sono positive!

La ricerca sulle immagini coloniali: qualche osservazione conclusiva

L'analisi delle immagini che completano il testo può dare indizi preziosi sull'elaborazione societaria dei crimini passati, dopo un lungo periodo di auto-censura

Che legame c'è tra la persistenza delle immagini di propaganda e la loro relazione con testi di decenni diversi?

La ricerca sulle immagini coloniali: qualche osservazione conclusiva

- Gli effimeri coloniali possono essere una valida strategia per rendere chiara la violenza implicita in routines di maggioranze apparentemente “innocenti” (Eckhardt et al., 2022); ad es. rendere evidente l'internalizzazione ancora operante (Rivera Pichardo, Jost, Benet-Martinez, 2021) del parallelo tra il colore del cioccolato e la percezione del viso degli Afro-discendenti

La ricerca sulle immagini coloniali: qualche osservazione conclusiva

La riflessione sugli effimeri coloniali può essere una valida strategia per rendere chiara la violenza implicita in routines di maggioranze apparentemente “innocenti” (Eckhardt et al., 2022); ad es. favorire la scoperta della “banalità” dell'internalizzazione (Rivera Pichardo, Jost, Benet-Martinez, 2021) del parallelo tra il colore del cioccolato e la percezione del viso degli Afro-discendenti

A work in progress...

C'è ancora molto lavoro da fare!
Il nostro gruppo di ricerca del
Progetto CONCILIARE sarebbe
felice di potere discutere insieme
sui modi migliori per raccontare a
scuola il passato coloniale italiano



GRAZIE PER L'ATTENZIONE!
Giovanna.leone@uniroma1.it



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA